



الشمس  
٥ ق. ب.

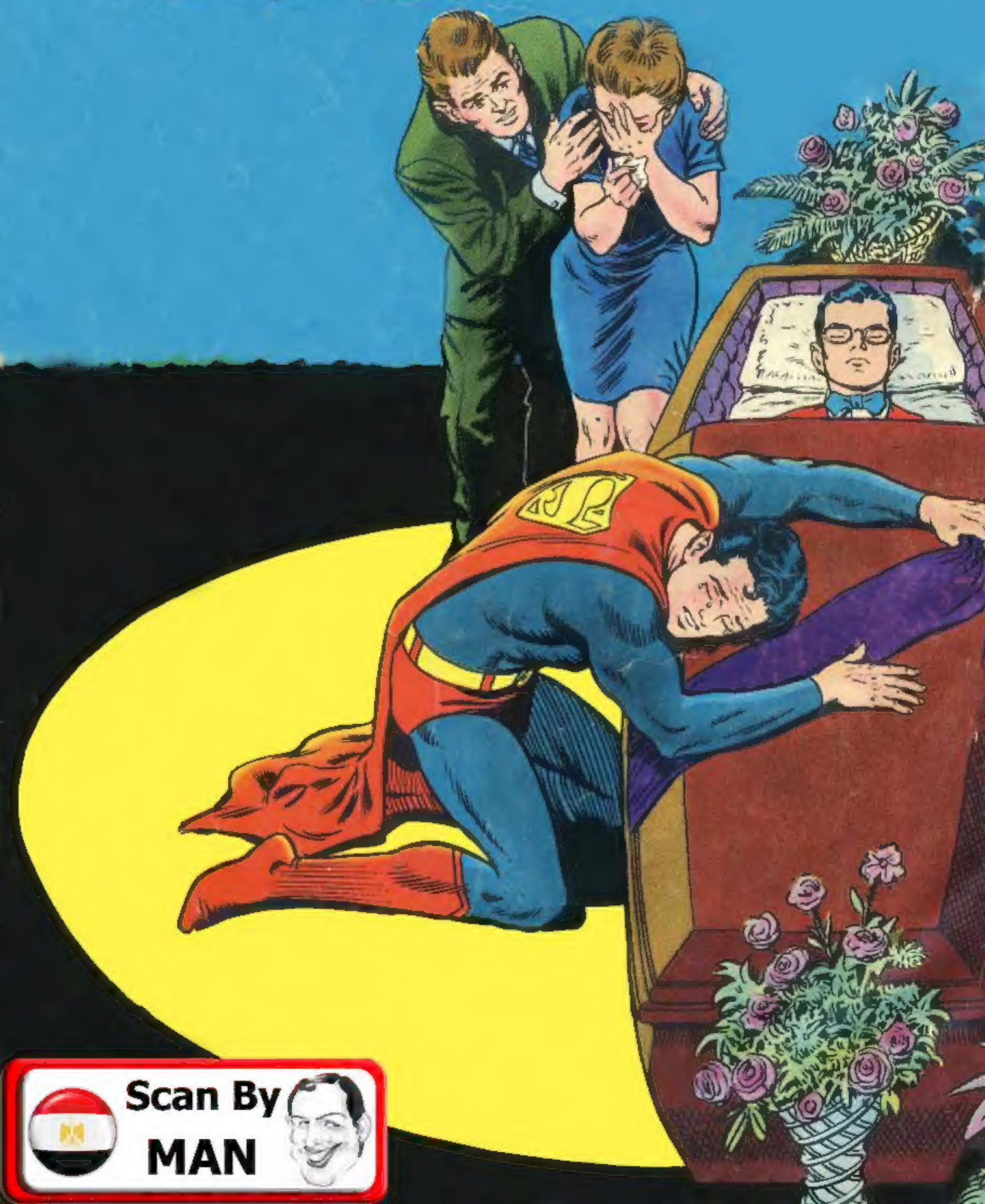
العدد

٣٦٥

# سوبرمان

## البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميلة



Scan By  
**MAN**

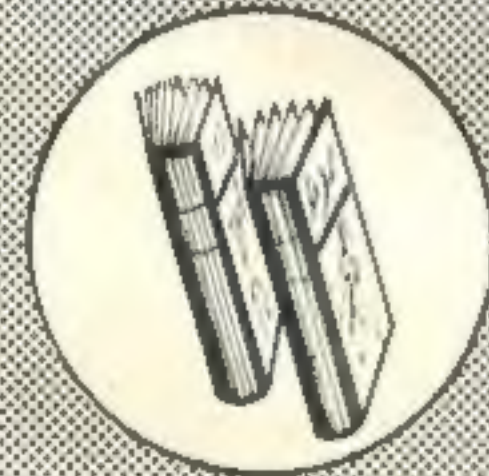
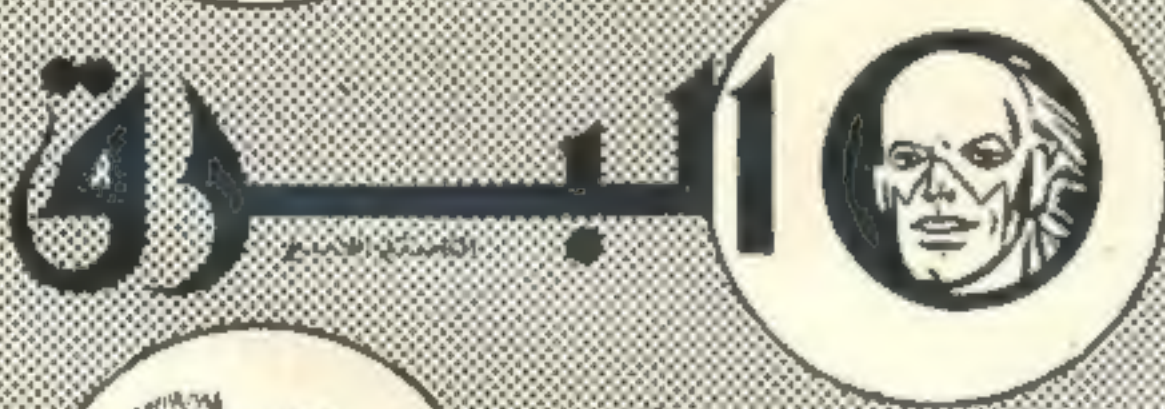




# من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



مكتبة  
مطبوعات  
للأطفال



أسطوانات

سورمان  
بجدة الشريعة

تقديراً من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلسي شقال  
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
الرسم : جيران دهان

## شحن المرد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠  
فلسا - الاردن : ٦٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١  
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠  
ملهما - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥  
ملهما تونسيا - المغرب : ١ درهم .

## الإشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. السنة اشهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -  
العراق : ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار  
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -  
ج.ع.م. : ٣٠ ج.م. : ٣٠ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٦٦٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي



# سورمان

البطل الجبار

من مغامرات  
سورمان  
عندما كان فتى

أنا... المسؤول عن...  
موت "نبيل" (بيكي)

آه... لقد انتهى  
عملي الجبار!!





... دور خوف أو دجل ، قامت بالتحيل ... وانتري الأمر بسقوط "نبيل فوري" (الجبار) جثة  
قادرة على رأى من الجميع ...



"نبيل" ...  
ماذا  
فعلت ؟

(تكي) جازف بحياته  
من أجل والده !!

اي يه !!  
ياله من فتى شجاع !



علمت بوقوع  
الكارثة من قبل  
ولكن لم يكن شمة  
وسيلة لمنعها !!

بدأت في اليوم التالي  
من حفلة "زوس"  
الهنزية ...

نعم ... كارثة رهيبه ... كانت بداية عارضة عادية ... ولكن كيف تطورت الأمور التي  
أدت إلى تلك النهاية المؤلمة ؟ تلك هي مشكلة "الفتى الجبار" ... (اقرأ قصة :

لا مفر

للفتي الجبار

هذا هو القاتل  
الشريير !!



يوم رهيب  
في بلدة "زوس"  
الهادئة ، وعارضة  
من الصعب أن  
يصدقها العقل ،  
ولكنها الحقيقة ،  
إذا ان الأخطار  
التي واجهها  
"الجبار" ...

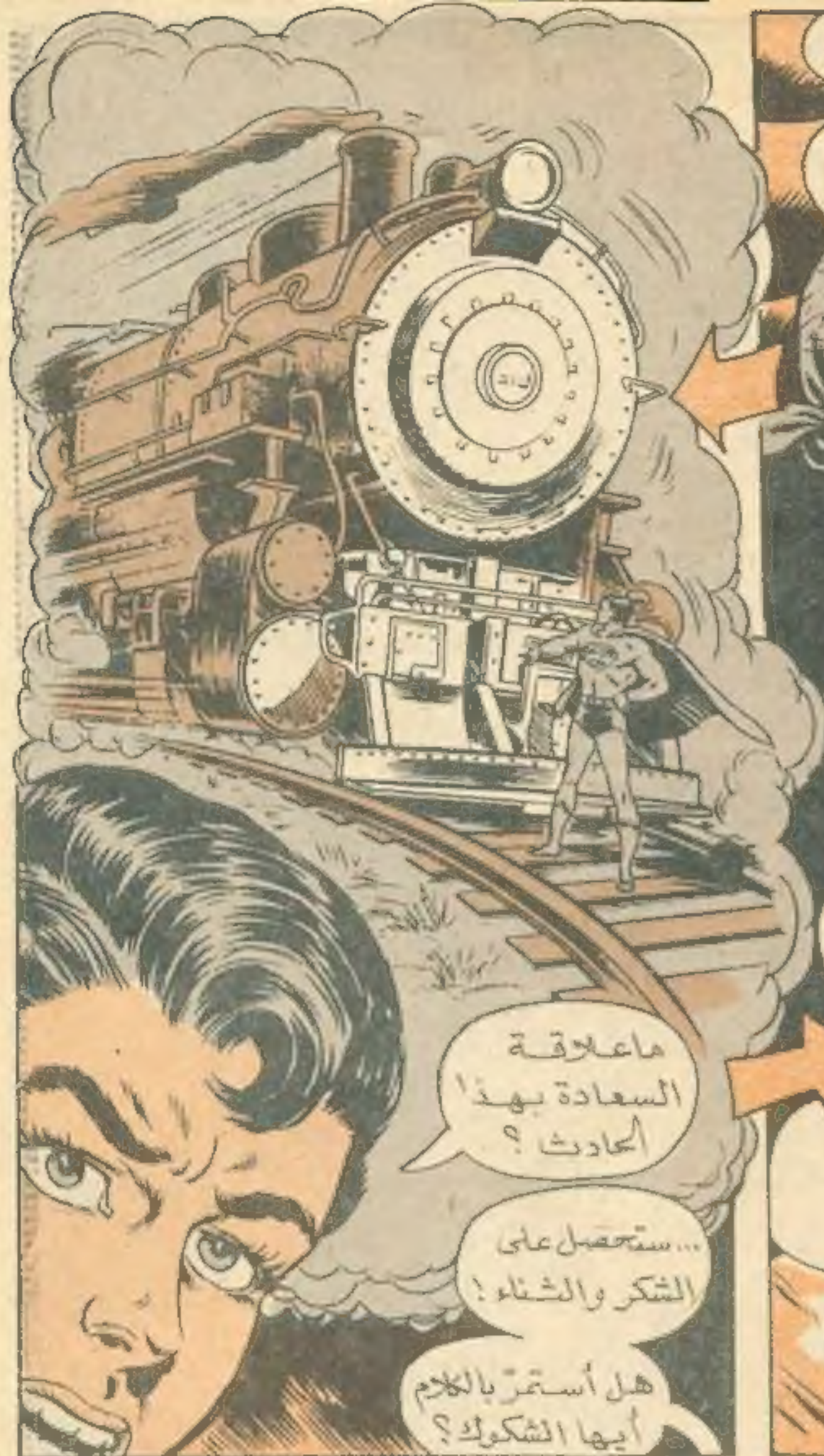
وعندما خففت الأصوات حول الفتى  
الفرديزي ، مرت بمخيلته تفاصيل  
الحادث منذ بدايته ...

قتلت  
ربي  
أيها  
المجرم !

أحق عليه ، هو  
الذي تحداني !!







ألا تتسبب يا "زودية"  
إلا عن الشقاء؟ أو ليس  
لي قسط من السعادة  
والهناء؟

ربما... لننظر إلى  
هذه الورقة!  
آه... نعم... لن  
تستطيع منع سيارة  
تهم بالفرار!

لماذا... أقول لك  
لم ترعيني بعد!

أنت شجاع،  
ولا تخاف  
شيئاً!!

الورقة  
الرابعة!

ما علاقة  
السعادة بهذا  
الحادث؟

...ستحصل على  
الشكر والثناء!

هل أستمّر باللام  
أيها الشكوك؟

هه؟ لماذا وضعت  
يدك على الورقة؟

لا... شيئاً... سأجمع  
الأوراق وأكسبها  
ثانية!!

ها! ها! مدهش  
تذكرني ذلك  
يا "وداد"!

وبعد ذلك؟

الشيء الرابع هي:  
ستفعل النجوم من  
بين يديك، بالرغم من  
فتنتك الجتارة!

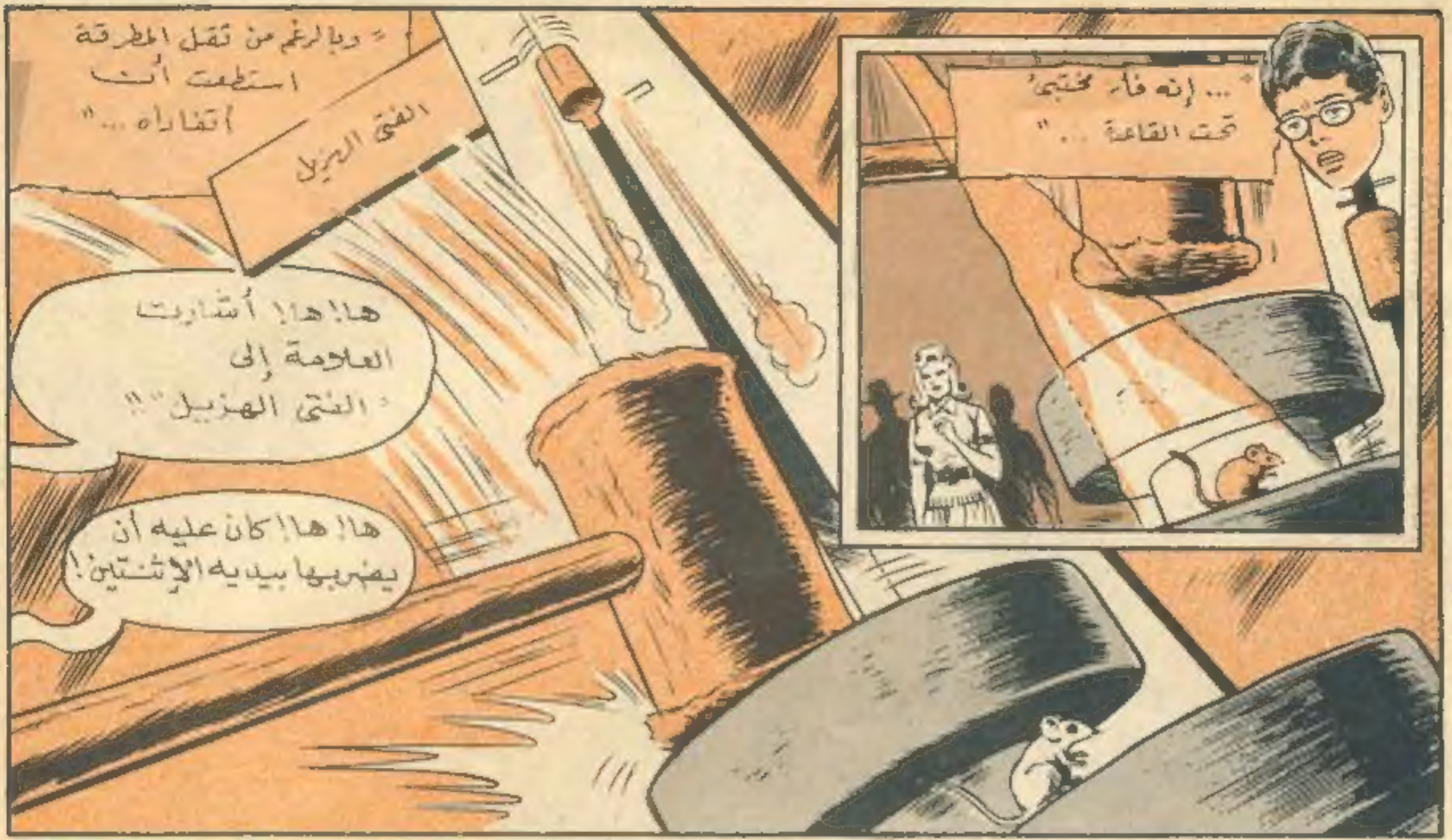
















تقدّر عليّ إرماعه  
إلى قاعدته، فاضطربت  
أن أحمله اتجاهه نحو  
منطقة خالية من السكان

ظاخ!



ولكنني لم أتوقع  
سرة فعلت...



تم ... لم تكن  
أماي إند  
وسيلة واحدة  
لنفسه من  
السقوط  
على  
الناس...



نجحت في إبعاد الخزان، أو بالأحرى  
إبعاد القطر، ولكن...

آه ... (تسند) ... أنقذتنا  
يا حبيب! ولكن ... (تبكي)...

... أنظر ماذا  
حدث ليلوزي  
الجديدة!









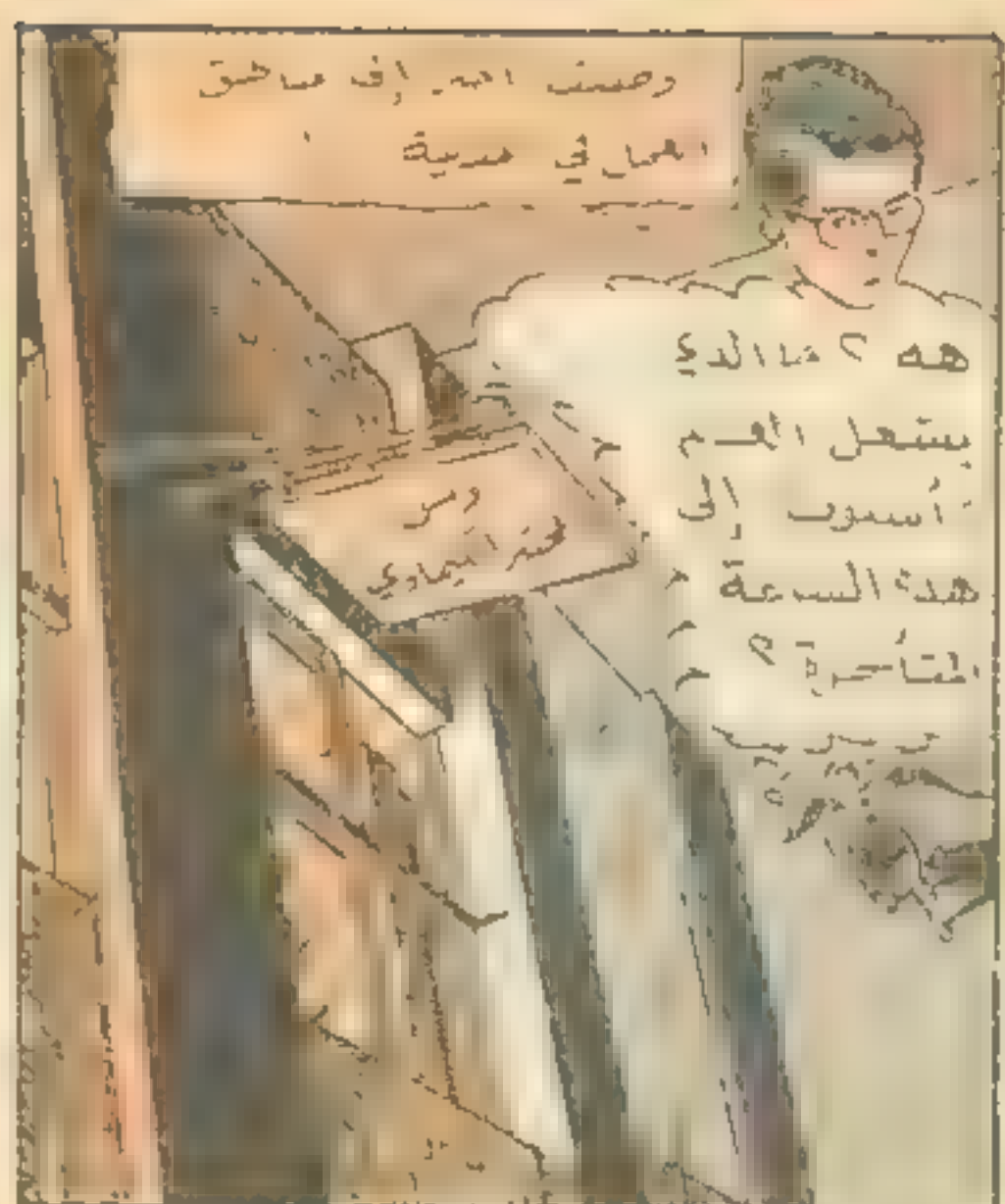




عندما نتي بعد ذلك  
ثم يثر الهدمي بنانا.

سأقذف كوب الزئبق  
لا حاجة لي إليه!

استه!!



وصفت انه اذ ماضق  
العمل في حمية

هه؟ ما الذي  
يستعمل العلم  
أسلوب إلى  
هذه الساعة  
المتأخرة؟

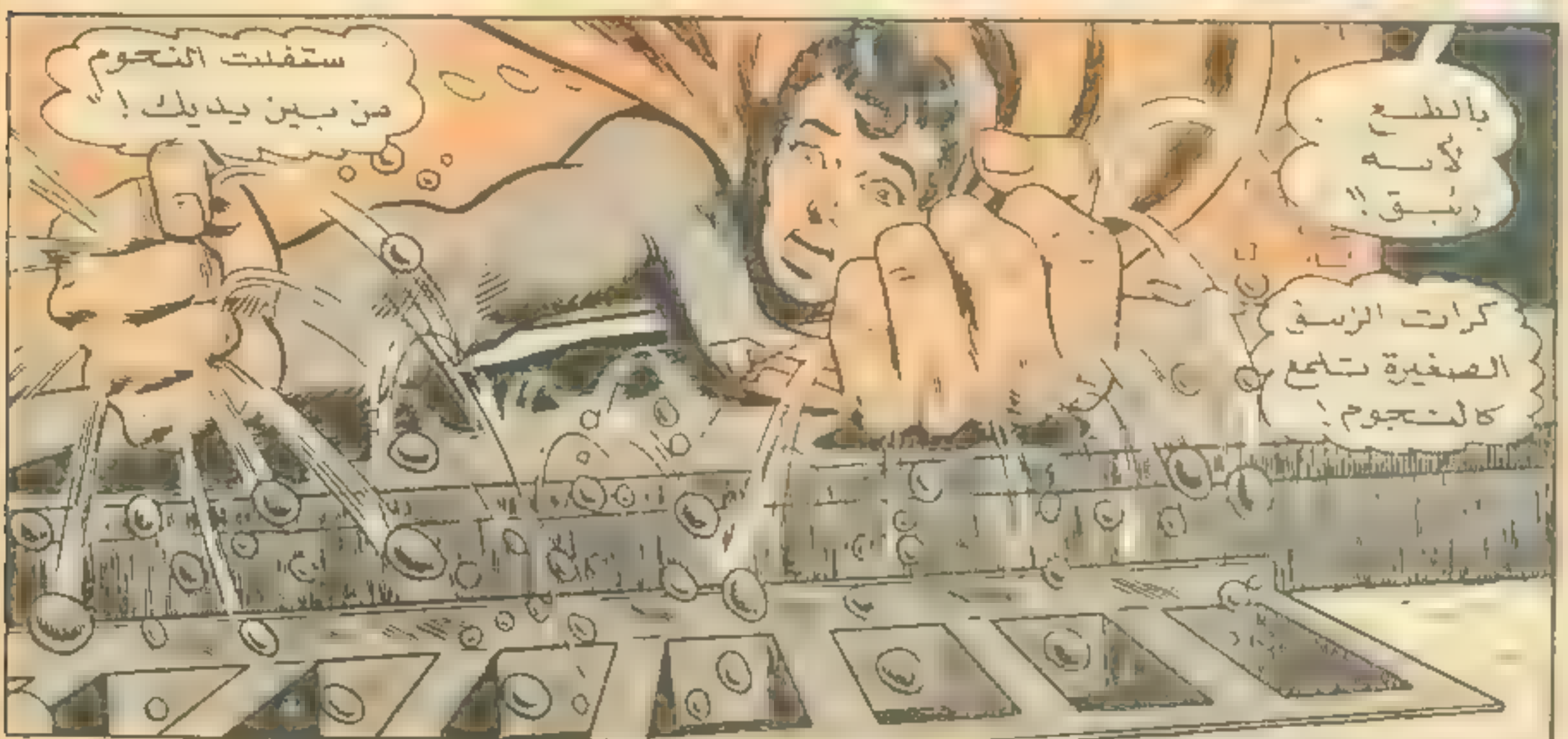


وعندما حاولت  
إسكاد بين  
يرجى...

هه؟ إنه يفلت من  
بين أصابعي!!



لا تفقد أيها الضيق  
سقط من يدي!



بالطبع  
لأنه  
دقيق!!

كرات الزئبق  
الصغيرة تتابع  
كالنجوم!

ستفقد النجوم  
من بين يديك!



نجاة سمرت بوقع خفوات  
من الخلف فالتفت  
وارد...

الرائر الأسود؟

عندئذ لم يعد  
في مجاه لك  
في أقول رويته

ولآن بعد أن  
تحققت مؤتمها الرابعة..





« شعرت أنه خايع ، وأنه يريدني  
فعل ما أترقبه ، بعد ذلك  
حققت بأشعة نظريتي . »

إبنه مستعد  
للمقتل !!

لقد قالت العجوز أن « نيل »  
سيموت في اليوم الثاني من مقابلتي له .

ربما يكون سرقته السبع  
على أية حال سأستدعي  
رايح التي عدت ... »

ها! ها! أنت لست  
جباراً حقيقياً .. عرفت  
ذلك من تصرفك !!

« وفي منزلي شعرت بخيبة أمل ،  
بعد أن كنت هربت من الزائر  
كالقطة المزعجرة . »

من المستحيل أن  
تكون هذه الحوادث  
كلها صدوق  
غريبة !!

ربما  
كانت حفة  
مدبرة لأرعايجي  
كيف ؟  
ولماذا ؟

إذا لم يظهر « نيل »  
أعداً ينتهي من  
تأسيسه البيت  
الشرقي ؟

إبني مشغول  
بأشياء  
كثيرة  
اليوم !!

« عند الصباح ، كنت قد انتريت  
من وضع حطيق . »

صباح الخير ... لماذا  
استيقظت باكراً ؟

أظنك نسيت  
شيئاً هاماً يا أبني !!

ماذا ؟  
عيد ميلادك  
أم شيء كهذا ؟

أهم من ذلك ، اليوم  
موعد دفع رهان البيت !

ألم تعدني بمرافقتي  
إلى البنك  
لنقبض المال ؟





حالما تنتهي من الأكل  
أذهب وأرتدي  
ثياب "نبيل"  
فوزي!

ذاك ليس من شأني  
بعد أن أودعها  
في البنك!

فأنا أحب  
أن ترافق  
والدك!



البنك؟  
دليلي - أين تفنن  
أحفظ لأدراهم التي  
أوقرها!

وتلك نعم  
أنه لا يتق  
دليلي  
لأنها معجزة  
للسرقة!



سمعت صوتاً بعد  
ذلك، ففرته  
في الحال..

قفوا جميعاً  
ولا تتحركوا!

الآن لا تتركوا  
أحدكم

آه...  
جاء  
الرائد الأسود!



ولمّا كان مقدّري أن أدخل  
البنك في ذلك الصباح... شعرت كالسيدة  
التي تحاول إقناع من حماره الصبي.

ولما السرعة  
ياود... عندك  
مهلة طريفة!

صباح أغني يا سيد قريبي  
هل أرافقكما؟  
بدأت بجمع المال  
للفقراء، بمناسبة  
العيد!

كيف أخدجها  
على أنه  
لا خوف  
عليها من  
الموت  
اليوم!



دخلت سطر، ولكن  
أي دخل مسرعاً...  
ورقة الرهان يا سيدي!  
هاها!

بكل سرور!



على الروابي  
التي تطل  
على  
البحر  
من مسلة  
الحجر

ودنة

سلالة

الأنكا



« علمت الان أن سفيري في بوليفيا قد أهدى اسمي لهذا المكان، فليرسد الاسطول لدى عاصمة أولئك البرابرة المتوحش :، اسمها « لاباز » على ما أعتقد » .

نحن الان في القرن التاسع عشر . ارتبط زيبير وأخرج وهو جالس ذبالة الملكة فيكتوريا ، ملكة انكلترا آنذاك ، لان المدينة تعلو عن سطح البحر قرابة ٣٦٠٠ متر .

تغير اليوم كل شيء ، وأصبحنا نعرف موقع ليفيفيا حيث قامت ١٨٧ ثورة في القرن الاول من تأسيسها . . . لكن معلوماً تقتوقف عند هذا الحد .

ومع هذا ، فهناك على الروابي العاليات ( متر ٤٢٠٠ م ) حيث يتبع حر النهار الالهب الليالي الجليدية ، يعيش شعب من أقدم شعوب الارض : الأيمارس . انه شعب سحيق في القدم ، من سبب بعض المؤرخين الى الاعتقاد أن بدء الخليقة كان في بوليفيا .



ومها يكن من أمر فأننا لو رجعنا الى  
سفر الاساطير عن الأيمارس، لوجدنا  
أنهم ظهروا أول ما ظهروا في جبل  
تیهیانکو في اللحظة نفسها التي بدأت  
فيها أشعة الشمس تطل على الدنيا  
التي كانت معتمة تغط في ظلام دائم •  
مرت قرون وقرون ولم يبق من دولة  
ایمارس اليوم الا أنقاض عاصمتها  
تیهیانکو التي ما لبثت ان انكمشت  
على نفسها قبل أن تولد دولة الأنكا  
العجيبة • ومن ثم غزا الاسبان  
بوليفيا ، كانوا يعتبرون أن لون الجلد  
شيء أساسي جدا مما جعل السكان  
الهنود يتوقعون بصمت مضميرين  
الكراهية للغزاة •

بحثا عن الذهب، الذي كان يظنه الأنكا  
دموع الشمس ، راح الغزاة يعثرون  
على الكنوز الضخمة ( ١٠٠٠ مليار  
ليرة استخرجت من الارض البوافية  
على شكل ذهب خام ) •  
أفاق السكان الهنود أخيرا من سباتهم،  
وبدأ الصراع الدموي عنيفا ، الملوتون  
من جهة والمستعمرون الاسبان من  
جهة أخرى •

ولا ينسى البوليفيون لليوم الحاكم  
الاسباني مارينو مالكارينو الذي دام  
حكمه من سنة ١٨٦٥ الى سنة  
١٨٧١ • كان حاكما غريب الاطوار !  
يحكى أنه أراد مرة أن يظهر لزاثيره

من الاجانب الى أي مدى يتقيد حرسه  
الخاص بالنظام والاوامر ، فما كان  
منه الا أن أمرهم بعبور احدى نوافذ  
الطابق الثاني من قصره، وهم يسرون  
رياضيا !! •

طرفة أخرى ، من طرائفه العديدة  
تتلخص في أنه كان يأمر بعض ضباطه  
باطعام حصانه المفضل الخبز  
المحمص •

الهندي ومشكلة الارتفاع عن سطح  
البحر :

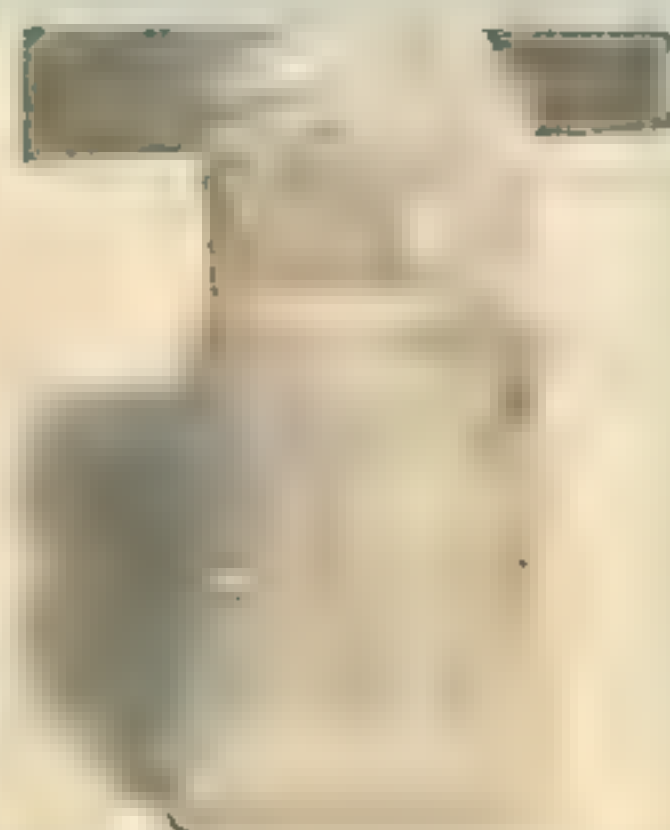
تعتبر شروط الحياة لملايين الهنود في  
تلك المنطقة صعبة وبدائية جدا •  
والمهم هنا أننا نلاحظ في بوليفيا هذه،  
حيث يتعايش الأيمارس  
والكوشياس ، منطقتين رئيسيتين :  
الاولى أندينية في الغرب ، والثانية  
سهلية محرشة في الشرق • لكن الحياة  
تصبح أكثر صعوبة وتعقيدا في المنطقة  
الاولى ومرد ذلك الى شدة الارتفاع  
عن سطح البحر ( خمسة الاف متر  
أحيانا ) • يفسر هذا كيف ان الهندي  
الذي يعيش فيها يمتاز برئتين تتميزان  
بقدره واستيعاب أكثر من المعدل  
المألوف ، فهما تعبئان من الهواء كمية  
أكبر من تلك التي تستوعبها رئاتنا  
نحن عند كل عملية تنفس ، كما ان دم  
الهندي في تلك المنطقة يزيد في كميته  
عن دم مواطنه في المنخفضات بمعدل



## مصنوعات يدوية عمرها عشرة قرون



كان الكو للا ( نسفب الجنوب ) او  
الابارس مزارعين اكثر من اي شيء اخر،  
لكنهم بالمقابل حذقوا في العمل اليدوي  
وصناعة المجورحات كما تشهد به الحفورات  
المجموعة هنا .





ليترين ، كذلك فان حجم قلبه يزيد عن حجم القلب العادي بحوالي عشرين بالمائة •

تدور حياة السكان حول « اليلوس » وهي أقدم التنظيمات الزراعية في القارة الاميركية ، فهم يعيشون في تجمعات سكنية شبيهة بالمزارع الصغيرة •

في هذه المنطقة الهادئة التي تسير فيها الحياة سيرا ثابتا روتينيا ، يكون الانسان بأمس الحاجة الى الموسيقى لينسى عزلته ووحدته • لذلك فان أعظم أيامهم هو يوم العيد •

على أن لكل قرية حام أو مخلص تقدم له في فترة معينة من كل سنة أقصى آيات الحفاوة والتكريم • وقد تمتد تلك الفترة الى عشرة أيام متلاحقة حافلة ، حيث ينسى الناس كل شيء •

وبعضهم يبذر في ساعات قليلة ما كان اقتصده في سنة كاملة •

أما العمل في الارض فما زال على الاساليب العتيقة البدائية كاعتماد المحراث الخشبي • تصور ان بعض الفلاحين لا يملكون من الحقل الا ثلما واحدا •

أبرز النتائج لهذه الاوضاع هي ثقل في الانتاج الزراعي وقلة تنويعه ، على أن أبرز المحاصيل هي البطاطا والرز والأوكا ذو الطعم الشبيه بالبطاطا السكرية • أما في المناطق المحمية فتزرع الذرة والقمح والشعير والفاول • بالنسبة لتربية المواشي ، فيحرص الهنود على اقتناء الحيوانات ذات الجلود الصوفية السمكية • على هذا الاساس يعيش المواطن مكفيا مكتفيا بنفسه ، فهو الذي ينتج غذاءه ،



منظر من مدينة لا باز . يبلغ ارتفاع المدينة عن سطح البحر ٣٦٠٠ متر



ويصنع ملابس ، يغزل الصوف ،  
ينسج القماش ، ويصنع الاحذية من  
الجلود المتوفرة في حيواناته ، أما  
عائلته فهي مثال في المتانة والتكاتف .  
فالهندي الأيماري بالاضافة الى كونه  
عاملا نشيطا وجلودا ، هو زوج ناجح  
وأب عطوف .

تلك هي الميزات التي وفرت لعرقه  
البقاء على مر الزمن — ومن أبرز  
العادات عند الهنود في ذلك الصقع من  
العالم ، الزواج بالتجربة ويسمى  
بلغتهم : بنقاناكو . وهذا يعني انه  
إذا كانت رفيقة الهندي هي بالنسبة  
اليه سيدة بيت من الطراز الاول ،  
عندئذ يمكن أن يتم الزواج المدني أو  
الزواج الديني ، والافان الهندي يعيد  
الفتاة الى أهلها دون ان يحق لهم  
حتى الاحتجاج !! ••••• لعلهم يندمون

على كونهم أساؤوا تربية ابنتهم !!  
أما بالنسبة للطفل ، فانه يبدأ حياة  
العمل باكرا ، ولا تعني كلمتا «اللعب»  
و «الالعاب» شيئا بالنسبة اليه .  
ابتداء من سن الرابعة أو الخامسة  
— صبيا كان أو بنتا — عليه ان يكسب  
قوته عن طريق العمل في الحقل أو  
رعي القطعان . وهكذا تستمر حياته  
الى النهاية في اطار من الروتين التي  
لا تتبدل ولا تتلون ، الا أثناء تأدية  
الخدمة العسكرية الاجبارية ، ومنها  
يستفيد بعض الشباب ليهجروا الريف  
ويعملوا في المدن باعة للصحف أو  
حمالين أو ليكونوا عمالا في مناجم  
النحاس والقصدير .

أجل ••• ليس أحفاد الأنكا الا كذلك ،  
جماعة من البائسين ••• « غرباء عن  
أرض أجدادهم •• » .



باب الشمس . يتردد عليه الكثيرون من الإيماري كل سنة .





أسرقوا النقود يارفاق!!

ليس نسبي  
إليكم إذا لم  
تتحركوا!

سأطيع أوامره، وأتقاضي  
غضبه، وأحاول  
الخلاص من الموت!!

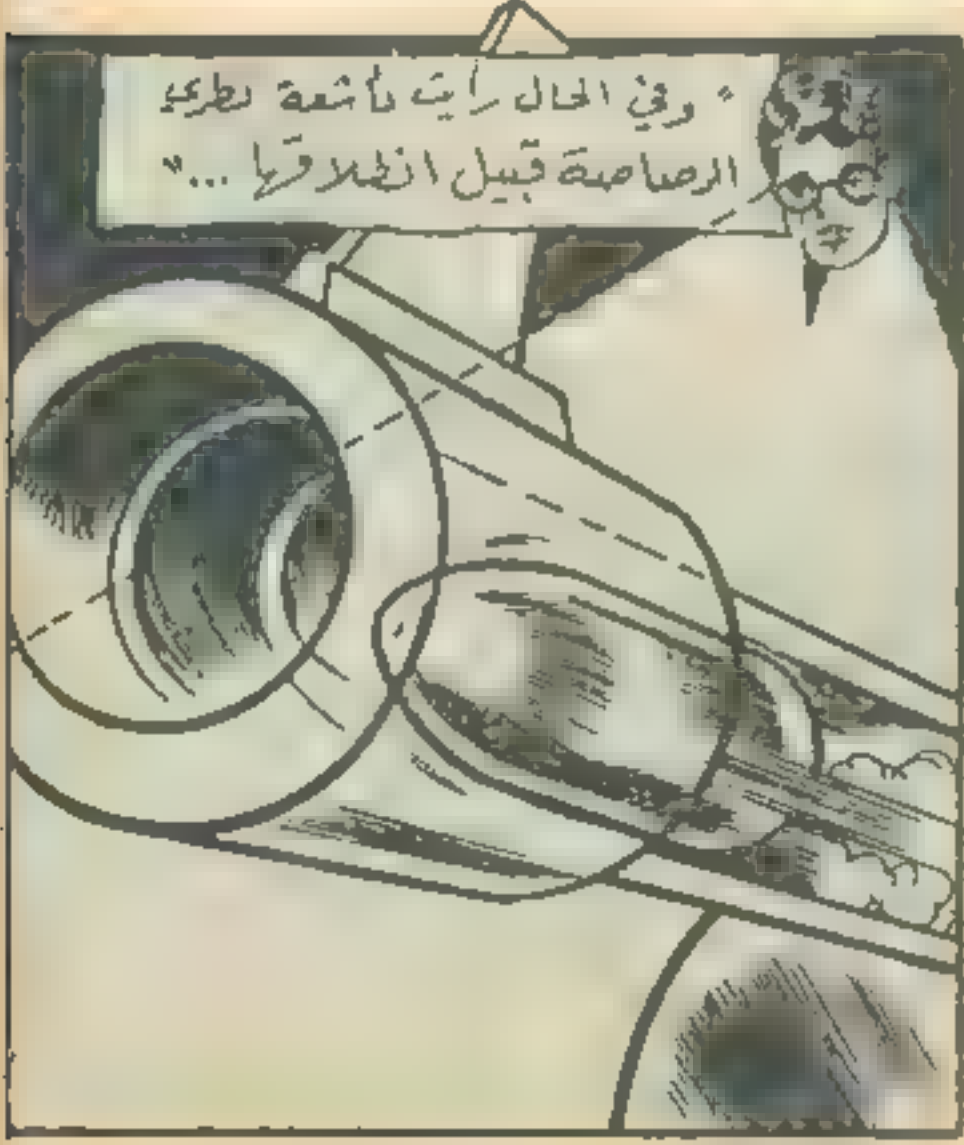


ابتعد ايها الفتى كي  
يقذفني والدك بحقيرة  
الدراهم!!



لا أستطيع أن أقول إلى الفتى الجبار  
أمام الناس!!

لماد ايخلق  
في...  
فأنا لم  
أتحرك!



وفي الحال رأيت نائمة بطري  
الرصاصة قبيل انطلاقها...



مستحيل.. هذا ما في  
الذي وفرتة  
بجهد!!

أرحوك  
يا ابني أن  
تطيعه النقود

أنا لا أكتر  
الطلب!!





لم يبق لك  
في اختيار  
سبيل  
استبته



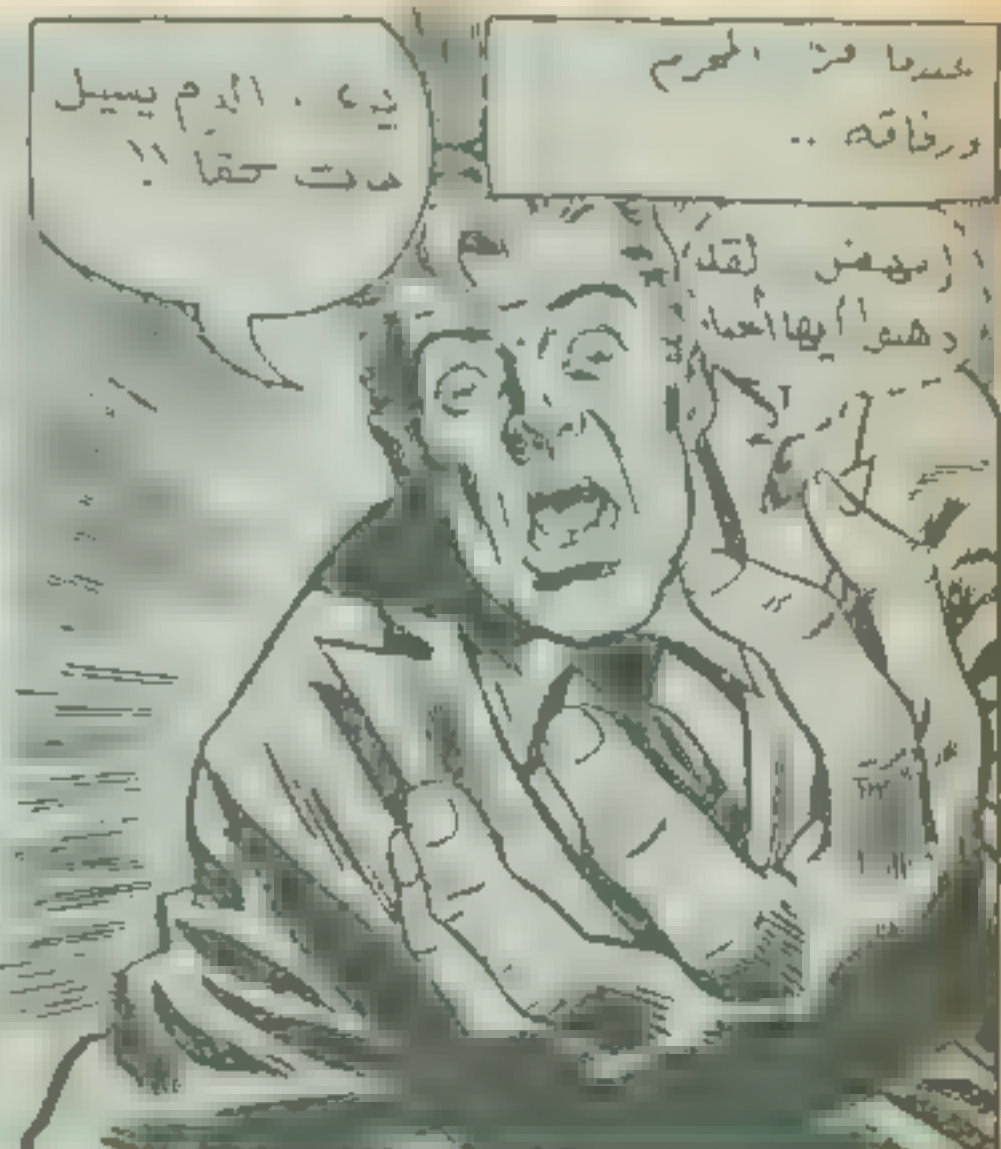
رغمنا تحسنت  
واشبهت الدم



إذن ، فضلت أن  
تجاني تنو أمك  
بدلاً من هاتك

خده  
أيها المجرم

في الواقع  
تظاهرت بالحزن  
لعمري أن نيل حماد  
والرص من لا يؤثر  
فيه !!



عندما فر المحرم  
ورفاقه ..

يد ، الدم يسيل  
مات حقاً !!

أيهما لقد  
دهوا أيها أعمى

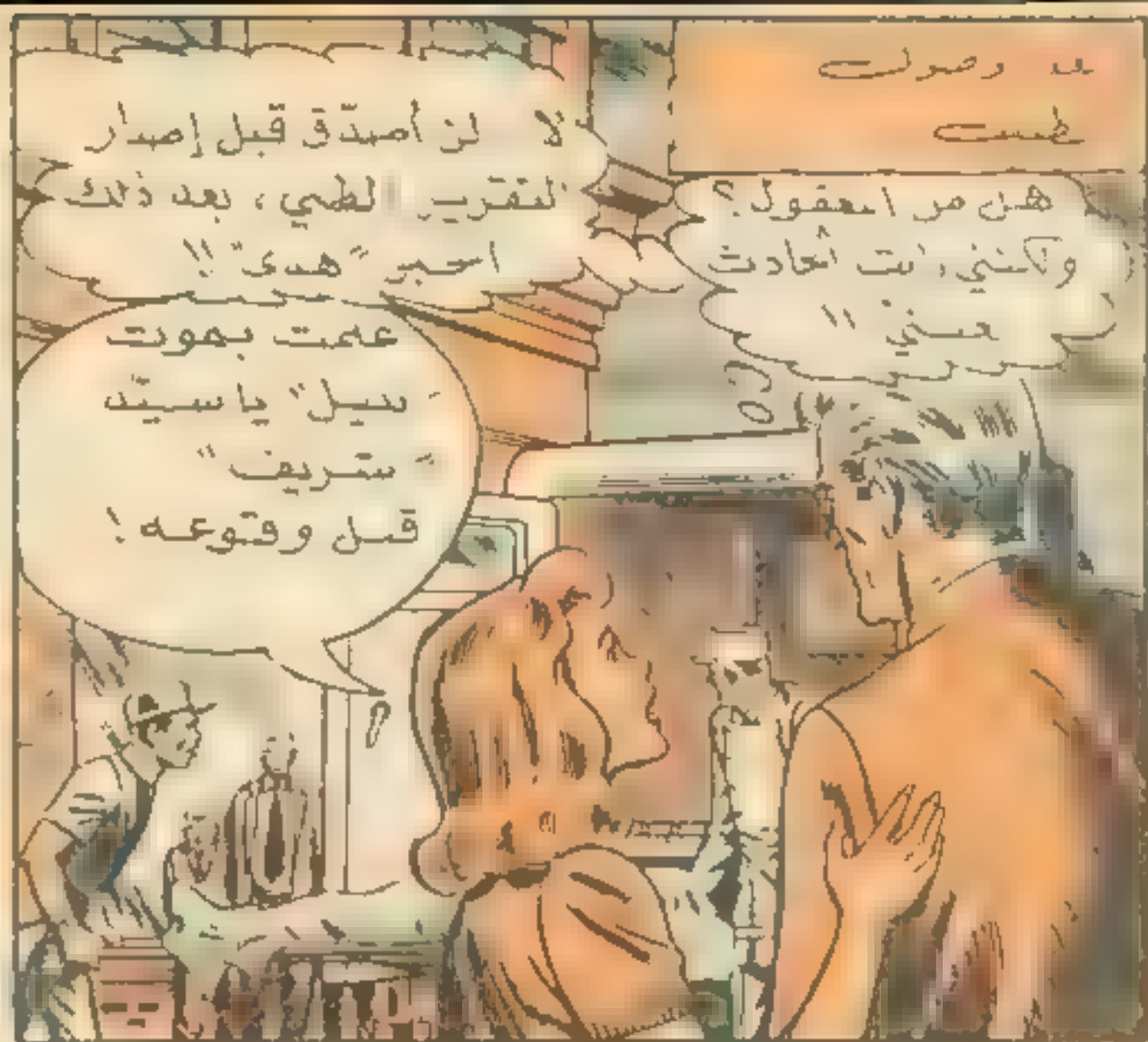


رغمنا يجب أن نلتفت  
صداقة لمحدث

ماد اصحت في انقاعة  
ولم يسمع سوى كمت  
ابولر ومديقة نفى

لا تفتلق يا سيّد  
"تقريف" سنقبض  
على المحرم  
الشريير !!











و ستر او لا هكذا الى ان...

ها! أبها أختار!  
العايز ... فقدت  
عقبت ، فما فائدة  
قواك الحباة ؟

لينك تسمعي  
الآن ، بعد أن  
تدهورت قواك  
العقلية ، هاهاها موت  
سيز هو موتك أيضا

أو بالأحرى سقوط معنوياتك ...  
هذا كان قصدي ... فلا خوف  
منك الآن

انتهت  
مهمتي

وتكن مهمتي مزالة  
في بدايتها

السيدة "زودية" ، وصاحب  
المشقة ، والعالم والزائر  
الأسود كلهم شخص واحد





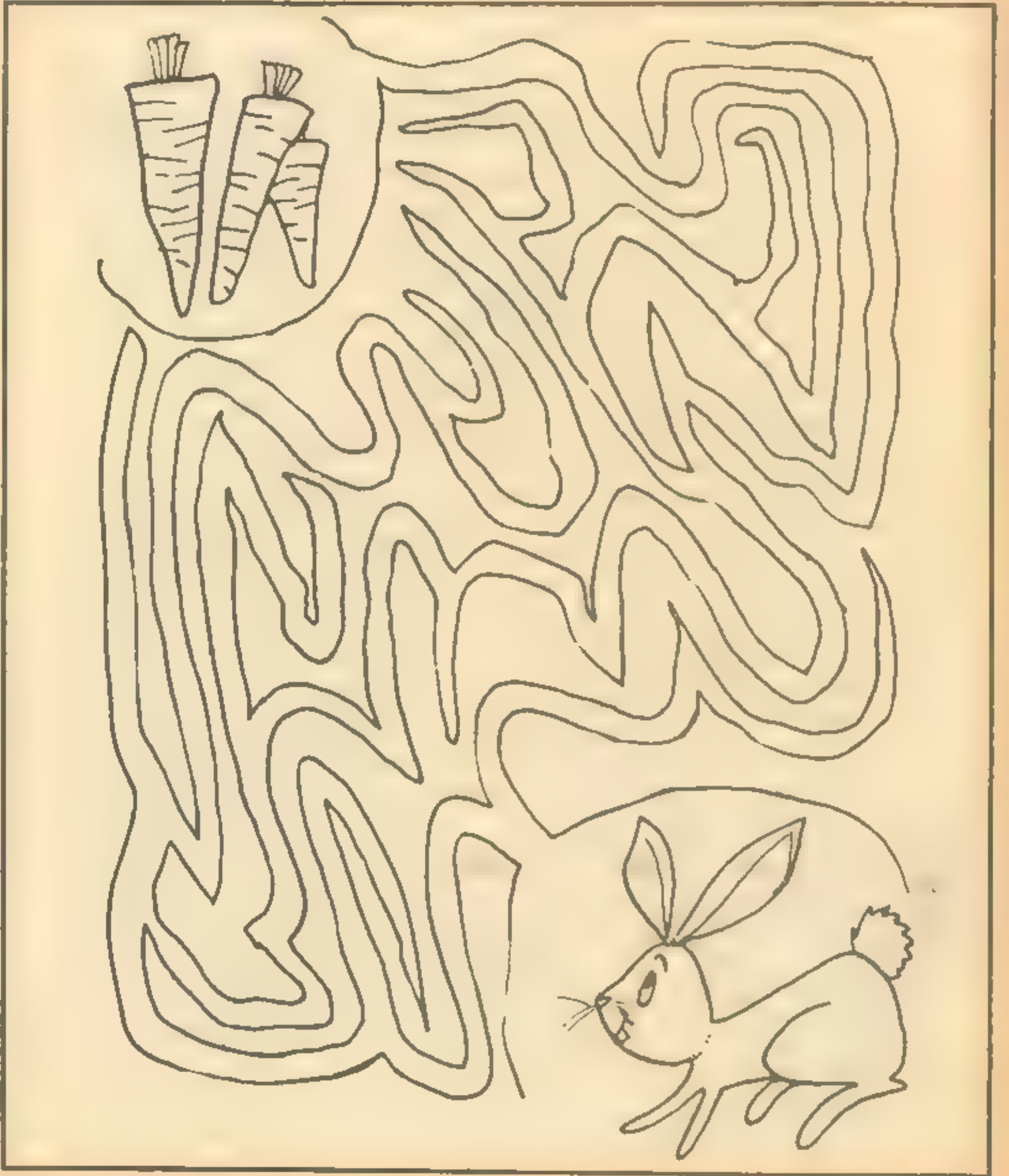






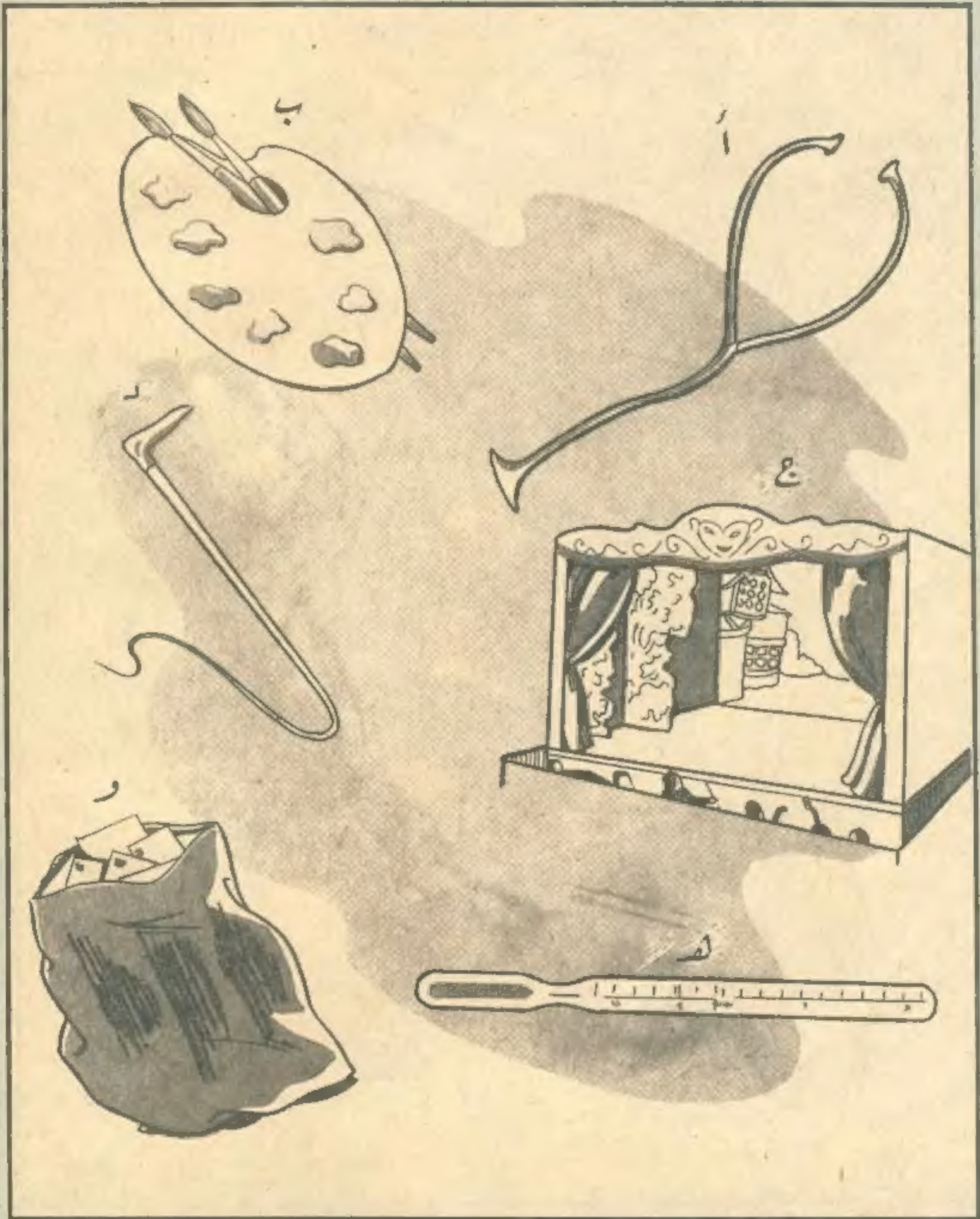


أي طريق يسلكها الأرنب ليصل إلى الجزر؟





هل تستطيع أن تجمع بين الأشياء الموجودة على هذه الصفحة  
والأشخاص الذين على الصفحة المقابلة؟









# ساعد السمكة على الخروج من الوعاء





# حكايات ستي

أربع أسطوانات

سفر الأسطوانة الواحدة  
٣ ليرات لبنانية



اطلبها من دار "المطبوعات المصورة" بيروت

شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢